

MANDATO DELL'ARTISTA ALLA R.A.S.I.

COMPILA IL MODULO, FIRMALO E MANDALO VIA EMAIL O VIA PEC ALLA R.A.S.I.



Rete
Artisti
Spettacolo
per l'Innovazione

RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE
VIA PO 43 - 00198 ROMA
info@reteartistispettacolo.it
rasi@pec.reteartistispettacolo.it
TEL. +39.06.94359833 – +39.06.94364413

La/Il sottoscritto/a

COGNOME		NOME	
PSEUDONIMO		NOME GRUPPO MUSICALE (se membro stabile)	
DATA DI NASCITA		LUOGO DI NASCITA (Città e Stato)	
RESIDENTE IN (Via e n.)		CITTÀ e STATO (di residenza)	
C.A.P. (residenza)		E-MAIL	
TELEFONO (con prefisso)		CELLULARE	
FAX		CODICE FISCALE	
P.IVA		IBAN	
SWIFT/BIC CODE		ABA (Coord.U.S.A.)	

(di seguito il Mandante)

IN QUALITÀ DI ARTISTA INTERPRETE ESECUTORE (barrare la casella)

CANTANTE

MUSICISTA

DIRETTORE D'ORCHESTRA

DIRETTORE DI CORO

ATTORE/ATTRICE

DOPPIATORE/DOPPIATRICE

DIRETTORE DI DOPPIAGGIO

PREMESSO CHE

a) il Mandante è un artista interprete e/o un artista esecutore che ha reso o renderà in futuro proprie prestazioni artistiche per la realizzazione di opere musicali e/o audiovisive;

b) la Mandataria RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE, è un soggetto giuridico che ha per oggetto la gestione, in Italia e all'estero, di alcuni diritti di utilizzazione economica spettanti agli artisti interpreti ed esecutori relativamente ai Fonogrammi e/o agli Audio-Videoogrammi da loro interpretati e pertanto si è dotata di un'organizzazione di mezzi e persone per lo svolgimento di tale attività per una pluralità di soggetti, anche finalizzata al contenimento dei costi;

c) il Mandante intende conferire alla Mandataria RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE un mandato, senza rappresentanza, per lo svolgimento delle attività di cui all'art. 2 alle condizioni e nei limiti di cui in appresso; tutto ciò premesso e ritenuto parte integrante e sostanziale di questo mandato, CONFERISCE MANDATO ALLA COOPERATIVA RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE (di seguito la mandataria) DI GESTIRE I PROPRI DIRITTI ALLE SEGUENTI CONDIZIONI E CONVENENDO QUANTO SEGUE:

ART. 1 – DEFINIZIONI, INTERPRETAZIONE – I seguenti termini avranno il significato indicato a fianco di ognuno di essi. "Diritti Gestiti" indica i diritti, elencati all'art. 3, affidati dal Mandante in gestione alla Mandataria RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE con questo mandato. "Fonogramma" indica la prima fissazione originale di una composizione o di un'opera musicale o di una sequenza di suoni e/o voci provenienti da una interpretazione o esecuzione di altri suoni o di rappresentazioni di suoni. "Audio-Videoogramma" indica la prima fissazione di un'opera filmica o audiovisiva che incorpora immagine, audio, e recitazioni, eseguite in qualunque modo, che vengono trasferite in un supporto che ne permetta la percezione, la riproduzione o la comunicazione al pubblico, attraverso l'utilizzo di congegni predisposti per queste finalità. "L.D.A." indica la legge del 22 aprile 1941, n. 633 e sue successive integrazioni e modificazioni. "Playback" indica un supporto fuori commercio incorporante un Fonogramma (ovvero parti di esso) appositamente realizzato al fine di essere utilizzato per la migliore esibizione di un artista, in sostituzione, in tutto o in parte, dell'interpretazione dell'artista stesso e/o dell'accompagnamento musicale. "Regolamenti" indica il regolamento di

ripartizione ed il regolamento di conferimento ed esecuzione del mandato adottati ai sensi dell'art. 2.3 dello Statuto e pubblicati sul sito web della Mandataria nonché tutte le successive modificazioni ed integrazioni degli stessi come previsto dall'art. 5. "Repertorio" a) Musicale: indica l'insieme dei Supporti Fonografici, dei Playback e dei Video Musicali portanti i Fonogrammi che contengono le fissazioni delle interpretazioni artistiche rese dal Mandante. b) Audiovisivo: Indica qualsivoglia supporto, oggi conosciuto (ad es. CD, DVD, pellicola, ecc.) o inventato in futuro, ivi compresi i files digitali, contenente uno o più materiali audiovisivi, realizzato, pubblicato, distribuito e/o messo a disposizione del pubblico dal relativo produttore. "Video Musicale" indica la fissazione originale di un'opera cinematografica, audiovisiva o di una sequenza di immagini in movimento sincronizzata con uno o più Fonogrammi (quali, ad esempio, i Videoclip) considerata nella sua specifica individualità, e pertanto tutelata separatamente ed autonomamente rispetto ai Fonogrammi in essa contenuti. "Statuto" indica lo Statuto della Mandataria. "Territorio" indica il territorio del mondo intero.

ART. 2 – OGGETTO – Con riferimento ai Diritti Gestiti, al Repertorio e nell'ambito del Territorio, il Mandante conferisce alla Mandataria RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZIONE e ad organismi dalla stessa controllati il mandato senza poteri di rappresentanza ed in via non esclusiva per lo svolgimento delle seguenti attività: Musica (a) negoziare e stipulare contratti con gli utilizzatori dei Fonogrammi, dei Playback e dei Video Musicali ovvero con le imprese, società ed enti in genere preposti, tanto in forma individuale quanto in forma collettiva, alla riscossione dei compensi relativi a tali utilizzazioni; (b) riscuotere i compensi spettanti al Mandante in relazione all'utilizzo dei Fonogrammi, dei Playback e dei Video Musicali; Audiovisivo: (a) negoziare e stipulare contratti con gli utilizzatori delle opere cinematografiche e audiovisive e assimilate ovvero con le imprese, società ed enti in genere preposti, tanto in forma individuale quanto in forma collettiva, alla riscossione dei compensi relativi a tali utilizzazioni; (b) riscuotere i compensi spettanti al Mandante in relazione all'utilizzo delle opere cinematografiche e audiovisive e assimilate. Inoltre in termini generali: (a) ripartire, in conformità a quanto previsto dal regolamento di ripartizione, i compensi come sopra riscossi tra il Mandante ed ogni altro eventuale avente diritto, ivi incluso ogni altro artista interprete ed artista esecutore, italiano o

straniero, ancorché non mandante della Mandataria; (b) assumere tutte le seguenti iniziative: stragiudiziali attraverso la formulazione e ratifica per conto del mandante di accordi transattivi, con ampia facoltà sempre della Mandataria di determinare la misura del compenso fissato in via conciliativa e le modalità nonché tempistiche per il pagamento; giudiziali, attraverso i legali di fiducia della Mandante, che si riterranno necessarie od opportune per la tutela, anche preventiva, dei Diritti Gestiti e del Repertorio, nonché più in generale per la repressione di ogni forma di illecita utilizzazione del Repertorio; (c) realizzare e svolgere - anche stipulando contratti con terzi - tutti i servizi di carattere amministrativo e tecnico necessari, strumentali od utili per lo svolgimento di questo mandato.

ART. 3 – DIRITTI GESTITI – Questo mandato è conferito per i seguenti Diritti Gestiti: Musicale (a) ai sensi degli artt. 73 e 73-bis L.D.A.: il diritto al compenso per l'utilizzazione del Repertorio, con o senza scopo di lucro, ai fini della comunicazione al pubblico a mezzo della diffusione radiofonica e/o televisiva, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo effettuata; della diffusione nelle pubbliche feste danzanti, nei pubblici esercizi, ed in occasione di qualsiasi altra pubblica utilizzazione; (b) ai sensi dell'art. 71-septies L.D.A.: il diritto al compenso per la riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro dei Fonogrammi e dei Video Musicali; (c) ai sensi dell'art. 180-bis L.D.A.: il diritto di autorizzare la ritrasmissione via cavo del Repertorio; (d) i diritti di utilizzazione economica dei Video Musicali; (e) i diritti di utilizzazione economica dei Playback; Audiovisivo (a) ai sensi dell'art. 84 L.D.A.: il diritto al compenso per l'utilizzazione del Repertorio, con o senza scopo di lucro, ai fini della comunicazione al pubblico a mezzo della diffusione cinematografica, televisiva e della commercializzazione in DVD in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo effettuata; della diffusione nelle pubbliche manifestazioni di intrattenimento, nei pubblici esercizi, ed in occasione di qualsiasi altra pubblica utilizzazione; (b) ai sensi dell'art. 71-octies L.D.A.: il diritto al compenso per la riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro dei Audiovisivi; (c) ai sensi dell'art. 180-bis L.D.A.: il diritto di autorizzare la ritrasmissione via cavo del Repertorio. Inoltre in termini generali: 1) ai sensi dell'art. 80, lettera d), L.D.A, il diritto di autorizzare la messa a disposizione del pubblico del Repertorio, in maniera tale che ciascuno possa avervi accesso dal luogo e nel momento scelti individualmente, con qualsiasi mezzo e in qualsiasi modalità; 2) ogni altro analogo diritto spettante al Mandante relativamente al Repertorio in base alle norme di legge (attuali o future) del Paese di provenienza o in base a convenzioni internazionali.

ART. 4 – LIMITAZIONI DEL MANDATO – 4.1.- Il Mandante ha facoltà di modificare questo mandato in qualsiasi momento con riguardo ai Diritti Gestiti e/o al Repertorio e/o al Territorio. 4.2.- Le modifiche di cui all'art. 4.1 dovranno essere comunicate dal Mandante alla Mandataria a mezzo di lettera raccomandata. 4.3.- Le anzidette modifiche, purché pervenute alla Mandataria entro il 30 settembre di ciascun anno solare, avranno effetto a partire dal 1° gennaio immediatamente successivo. 4.4.- È facoltà della mandataria eseguire il presente mandato sub-delegando in tutto o in parte le attività qui contemplate e/o stipulando accordi di collaborazione reciproca con altri soggetti operanti nella gestione dei diritti di proprietà intellettuale.

ART. 5 – REGOLAMENTI, MODIFICHE, RECESSO DEL MANDANTE – 5.1.- Il Mandante prende atto ed accetta che (a) la Mandataria eseguirà questo mandato nel rispetto delle disposizioni contenute nei Regolamenti e che (b) le attività oggetto di questo mandato potranno essere svolte dalla Mandataria, oltre che per conto del Mandante, anche, contemporaneamente, per conto di ogni altro artista interprete ed artista esecutore, italiano o straniero, nonché dei loro eventuali aventi causa, ancorché in assenza di accordi simili a questo mandato. 5.2.- I Regolamenti potranno essere modificati in via automatica per adeguamento alle modifiche decise come previsto dallo Statuto della Mandataria, a partire dalla data indicata nella relativa decisione di approvazione senza diritto del Mandante ad eccepire alcunché al riguardo, fermo il suo diritto di recesso. 5.3.- In caso di modifiche ai Regolamenti, il Mandante potrà recedere da questo mandato con effetto dal 1° gennaio immediatamente successivo, dandone comunicazione alla Mandataria con lettera raccomandata.

Data _____

Il Mandante

(firma per esteso)

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., il Mandante dichiara di approvare specificamente i seguenti artt.: 2 (oggetto), 3(Diritti Gestiti), 5 (Regolamenti), 7 (durata – tacito rinnovo), 9 (corrispettivo) e 11 (clausola compromissoria).

Il Mandante

(firma per esteso)

Allegare copia del documento di identità e scheda repertorio

PROMOTORE DEL MANDATO È IL SIG. / LA SIG.RA _____

TEL. _____ E-MAIL _____