



SCHEDE REPERTORIO

La durata del diritto economico di riutilizzazione è di **70 anni** per l'opera musicale e di **50 anni** per l'opera audiovisiva. Quindi, tutte le registrazioni musicali effettuate a partire dal 1948 ed audiovisive dal 1968 sono sotto tutela. La liberalizzazione, oltre a moltiplicare gli istituti di gestione dei diritti italiani, ha consentito anche l'ingresso di istituti esteri che operano nel nostro paese. È assolutamente necessario che l'artista compili le schede repertorio e mantenga un suo archivio contenente tutte le opere interpretate, poiché considerando il lungo periodo di tutela, il proliferare delle fonti di utilizzazione (TV terrestre, digitale, satellitare e multimediale) e degli istituti di gestione dei diritti, l'unica fonte dati certa proviene dall'artista stesso. Dopo l'invio del mandato è necessario che l'artista trasmetta a Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione la propria scheda inserendo tutte le opere interpretate fino a quel giorno. Per gli anni successivi, inoltre, è opportuno che l'artista, ogni volta che interpreta una nuova opera, trasmetta, nel proprio interesse, a Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione, inserendo la stessa, la propria scheda aggiornata.

SCHEDA REPERTORIO AUDIOVISIVO

da inviare all'indirizzo info@reteartistispettacolo.it

Nome e cognome _____ in arte _____ nato/a a _____ prov. (____)
il _____ e residente a _____ prov. (____), in via _____ n. _____ CAP _____
documento di riconoscimento _____ nr. _____ rilasciato dal _____ il _____
e-mail _____ tel. _____ cell. _____
sito web _____ membro del gruppo _____

Dichiara di aver partecipato alle seguenti opere:

Titolo Film/Serie/Opera ecc.	Episodio/Puntata	Regia	Anno Produzione	Nome Produzione	Data messa in onda	Paese di Produzione	Personaggio Interpretato	Categoria (primario o comprimario)	Attore doppiato (se doppiatore)

Il/La sottoscritto/a è consapevole che il diritto è da intendersi maturato esclusivamente se il brano/l'opera viene effettivamente riutilizzato/a, non solo se prodotto/a.

Titolare del trattamento dei dati forniti è Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione via Po 43 00198 Roma. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. N. 196/2003, i dati forniti saranno trattati e conservati esclusivamente ai fini istituzionali presenti e futuri, garantendo tutti i diritti previsti dalla legge.

DATA _____

FIRMA ARTISTA _____

Pagina n. _____

SCHEDA REPERTORIO MUSICALE
 da inviare all'indirizzo info@reteartistispettacolo.it

Nome e cognome _____ in arte _____ nato/a a _____ prov. (___)
 il _____ e residente a _____ prov. (___), in via _____ n. _____ CAP _____
 documento di riconoscimento _____ nr. _____ rilasciato dal _____ il _____
 e-mail _____ tel. _____ cell. _____
 sito web _____ membro del gruppo _____

Dichiara di aver partecipato alle seguenti opere:

Artista Principale	Titolo Album	Formato (Audio/Video)	Titolo Brano	Versione	ISRC	Durata Brano	Etichetta Discografica	Anno di Pubblicazione dell'Album	Paese di Pubblicazione dell'album	Ruolo/i Svolto/i nel brano	Nome d'Arte

¹ISRC: International Standard Recording Code - identificatore univoco e permanente di una specifica registrazione

Il/La sottoscritto/a è consapevole che il diritto è da intendersi maturato esclusivamente se il brano/l'opera viene effettivamente riutilizzato/a, non solo se prodotto/a.
 Titolare del trattamento dei dati forniti è Rete Artisti Spettacolo per l'Innovazione via Po 43 00198 Roma. Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. N. 196/2003, i dati forniti saranno trattati e conservati esclusivamente ai fini istituzionali presenti e futuri, garantendo tutti i diritti previsti dalla legge.

DATA _____

FIRMA ARTISTA _____

Pagina n. _____

NOTE ALLA COMPILAZIONE SCHEDA REPERTORIO MUSICALE

Artista Principale: L'artista principale è colui/coloro che compare/compaiono in copertina CD. Nel caso dei gruppi, è il nome del gruppo. Nel caso di più artisti principali separarli da /

Titolo Album: Se trattasi di brano singolo, lasciare campo in bianco.

Titolo brano: Indicare solo i titoli dei brani (senza elenchi puntati o numerati) nei quali si è preso parte. I brani vanno elencati uno sotto l'altro, ossia uno per riga.

Versione: Per versione si intende un brano diverso rispetto alla versione originale (es. Remix, Live, Radio Edit, Acustica, Medley,...). Per ogni versione, compilare una riga.

ISRC: Se disponibile è il codice identificativo e univoco attribuito ad ogni singolo brano composto da 12 cifre (non inserire trattini o spazi).

Ruolo: Indicare il ruolo/i svolto/i in ciascun brano. I ruoli aventi diritto sono: Interprete/Solista, Direttore (di coro/orchestra), Esecutore (Musicista, Orchestrale, Corista), Produttore Artistico.

Nome d'Arte: Indicare, se utilizzato, il tuo nome d'arte per ciascuno dei brani elencati.