

RELAZIONE DI TRASPARENZA ANNO 2020 DI CUI ALL'ART.28 COMMA 2 DL 35 DEL 15 MARZO 2017

1

La presente relazione, al fine di agevolarne la lettura, è organizzata citando testualmente sottolineati i punti dell'allegato di cui all'art.28, comma 2 del DI 35 del 15 marzo 2017 e di seguito riportando le relative informazioni richieste che la compongono.

1. Informazioni da fornire nella relazione di trasparenza annuale di cui all'art.28, comma 2:

a) Documenti di bilancio, comprendenti lo stato patrimoniale o un prospetto delle attività e passività, il conto economico e il rendiconto finanziario;

Si rimettono in allegato documenti di bilancio, comprendenti lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la relazione di revisione (Allegato A);

b) una relazione sulle attività svolte nell'esercizio;

La Rasi, a seguito dell'entrata in vigore del Decreto Legislativo n.35 del 2017 è stata confermata per il 2020 nell'elenco presso l'Agcom delle imprese autorizzate ad intermediare i diritti connessi al diritto d'autore per la raccolta dei compensi degli artisti, interpreti, esecutori.

La situazione della società presenta, come emerge dal bilancio, un positivo equilibrio che riteniamo consenta di guardare con ottimismo all'attività futura.

La situazione fiscale della società, è da considerarsi regolare: risultano pagate le imposte a carico dell'esercizio, ed il residuo di Ires dovuto all'Erario risulta accantonato nell'apposita voce relativa ai debiti tributari.

Le risultanze contabili possono inoltre dimostrare il regolare pagamento di Iva, ritenute e altre imposte e tasse.

Non esistono contestazioni e nemmeno si è ravvisata l'opportunità di procedere ad accantonamenti al fondo imposte per eventuali imposte future.

Nonostante l'emergenza sanitaria cominciata nel 2020 e proseguita nel 2021 la R.a.s.i. ha mantenuto un positivo standard gestionale ed una costante presenza nell'assistenza agli artisti interpreti esecutori per tutto il periodo di tale emergenza. La R.a.s.i. in tale periodo, con la puntuale presenza dello staff presso la sede operativa, è intervenuta a sostegno degli artisti con varie modalità. Ha assistito gli artisti ed in particolare i propri mandanti per la presentazione delle richieste per i ristori previsti dal Governo ed in generale dalle istituzioni pubbliche per le categorie artistiche. Il Ministero della Cultura ha utilizzato R.a.s.i., come le altre collecting, per la distribuzione di specifici sussidi Covid agli artisti.

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

R.a.s.i. è intervenuta anche direttamente con sussidi e sostegni professionali specifici in situazioni di particolare disagio. Ha emanato bandi durante il periodo di lock down con lo scopo di non distribuire a pioggia dei fondi agli artisti solo per assicurare loro la sopravvivenza ma di consentirgli di continuare a lavorare attraverso attività realizzabili nella difficilissima contingenza che si era venuta a creare. Infatti ci sono delle occasioni anche in questo susseguirsi di dolorosi accadimenti e gli artisti sono chiamati, come in tutte le epoche analoghe, a farsene interpreti ed a concretizzarle. D'altro canto, la necessità di esprimersi di un artista non può essere slegata dall'ovvia aspirazione di vivere del proprio lavoro. Distribuire dei fondi a pioggia per la semplice sussistenza non corrisponde alla nostra idea di artista e del ruolo che svolgiamo di re-distributori di risorse che sono già degli artisti. È necessario far percepire come fondamentale e non sussidiario il ruolo dell'artista nella società civile e non c'è altro mezzo che sostenere gli artisti nella loro formazione e nella realizzazione delle loro opere. All'artista non servono regalie ma la possibilità di mostrare visioni del passato prossimo e del presente tese verso il futuro. R.a.s.i. ha scelto, quindi, di rinforzare e preparare la ripresa delle attività professionali ed investire sul futuro tentando di essere un volano virtuoso. Abbiamo scelto di supportare gli artisti contribuendo attivamente all'arricchimento costante delle conoscenze e delle competenze indispensabili per la crescita professionale e per il potenziamento delle opportunità di sviluppo e di consolidamento delle carriere, in linea con la libera espressione dei talenti e con l'evoluzione del settore e del mondo del lavoro.

D'altro canto gli utilizzatori hanno colto l'occasione dell'emergenza Covid per rallentare più del solito lo svolgimento dei negoziati disinteressandosi del fatto che gli artisti interpreti esecutori sono stati una delle categorie più colpite finanziariamente e professionalmente dall'emergenza sanitaria.

Per il settore **Musica** è stato concluso con Itsright un accordo integrativo a quello sottoscritto in data 15 novembre 2019. Infatti Itsright ci ha fatto pervenire l'estratto conto contenente le individuazioni degli artisti Rasi e la parte finanziaria che non ci ha lasciato pienamente soddisfatti. Abbiamo pertanto richiesto ed ottenuto l'inserimento nell'accordo di una parte tesa all'ottenimento delle informazioni necessarie.

Durante il 2020 sono stati liquidati regolarmente agli artisti i compensi relativi ai diritti di connessi.

La R.a.s.i. è in particolare impegnata nella realizzazione di un programma informatico che consenta l'effettuazione di tutte le procedure necessarie al proprio lavoro.

A seguito dell'accordo integrativo di rappresentanza sottoscritto con Itsright. Rasi ha incassato un'anticipazione dei diritti di utilizzazione musicali pari ad euro 35.000,00 comprendente anche il diritto di copia privata, a seguito della quale viene effettuata la distribuzione dei compensi agli artisti musicali. Precisiamo che nel settore musica i diritti di copia privata vengono liquidati insieme e contemporaneamente ai diritti di utilizzazione. L'accordo riconosce alla Soc. Itsright una commissione

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

% sul totale dei diritti liquidati. La parte restante dei diritti musica è stata relativa alla raccolta dei diritti dei propri mandanti effettuata presso "Imaie in liquidazione".

Per la destinazione dei proventi relativi ai diritti, fatte salve le previste commissioni di competenza Rasi e l'accantonamento del 20% dell'importo in funzione di conguagli eventualmente necessari, la parte restante è andata in liquidazione agli artisti. La parte dei proventi relativa agli artisti apolidi, se incassata, sulla base di delibere dell'assemblea dei soci è stata destinata al pareggio dei costi di gestione e ad iniziative studio e di ricerca nonché culturali, sociali, educative e per i fini di promozione, di formazione e di sostegno professionale a beneficio degli artisti interpreti o esecutori mandanti titolari dei diritti.

Gli importi sono gestiti in base alle procedure previste dalle norme in vigore, ai regolamenti in vigore ed alle delibere dell'assemblea dei soci.

Per quanto riguarda il settore **Audiovisivo**, l'atteggiamento degli utilizzatori/emittenti tendente a ritardare il più possibile il pagamento dei diritti e conseguente a lacune legislative, causa cronici ritardi in tutti i negoziati ed ha ovviamente trovato buon gioco con l'emergenza sanitaria.

La Rasi ha concluso il negoziato con Rti per quanto riguarda l'anno 2020. Abbiamo inoltre concluso l'accordo per La7 e La7d per gli anni che vanno dal 2015 al 2017 e stiamo lavorando per concludere gli anni seguenti e mandare a regime tale utilizzatore. Rasi ha avviato i negoziati con Discovery, Amazon, Netflix e Chili per il periodo 2015-2020. Alla data di Giugno 2020 Rasi ha anche concluso accordi con Italo ferrovie ed alcune Tv locali. Nel corso del 2020 ha inoltre proseguito nei negoziati con RAI e SKY Italia. L'emittente pubblica intende utilizzare dei criteri applicati ai soli canali generalisti tralasciando le reti tematiche e non intende definire l'entità dell'accantonamento per gli artisti apolidi. Se non riusciremo a trovare una soluzione per lo sblocco del negoziato ns. malgrado Rasi dovrà decidere di promuovere un contenzioso per definire il corrispettivo dovuto. Sky Italia e Discovery hanno formulato varie proposte economiche generiche e contraddittorie che stiamo cercando di fare formalizzare ai ns. interlocutori rispetto agli Aie che dovrebbero interessare, anche considerando che tali emittenti continuano ad essere approssimative rispetto al puntuale invio dei dati relativi alle programmazioni.

Con Amazon, Netflix ed Itunes abbiamo sottoscritto accordi di riservatezza propedeutici all'invio dei dati relativi alle opere programmate. Ad oggi non ci sono pervenuti da Netflix e solo in parte da Itunes. Anche l'Autorità competente a causa di lacune legislative si è detta impossibilitata a prendere qualsiasi iniziativa in proposito. Confidiamo nel completo recepimento a breve della direttiva sul Copyright da parte del Governo Italiano per poter ottenere almeno l'invio dei dati relativi alle programmazioni. Rasi ha inoltre effettuato cinque segnalazioni all'Agcom di Tv locali che non inviano dati relativi alle programmazioni.

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Inoltre sempre nel 2020 proseguono altri negoziati per la riscossione dei diritti di cui all'art.84 della legge 633 del 1941 Viacom, Walt Disney e Fox dopo la sottoscrizione dei rispettivi accordi di riservatezza.

Durante il 2020 sono stati liquidati regolarmente agli artisti i compensi relativi ai diritti di connessi. Gli importi sono gestiti in base alle procedure previste dalle norme e dai regolamenti in vigore nonché dalle delibere dell'assemblea dei soci. Sono stati inoltre liquidati compensi relativi a diritti precedenti al 2009 recuperati da "Imaie in liquidazione".

Il ritardo nella definizione degli accordi è dipeso dal fatto che non esistono obblighi normativi per gli utilizzatori che quanto meno li incentivino alla conclusione di accordi ed al rilascio delle licenze.

Sono inoltre anche da considerare i diritti di **riproduzione privata** video che, al contrario di quelli del settore musicale che sono incassati in base all'accordo con Itsright, sono liquidati direttamente dalla Siae alle collecting sulla base del valore dei diritti amministrati ma autonomamente dai diritti di utilizzazione

Nel 2020 Rasi ha incassato dalla Siae relativamente ai diritti di cui all'art.71 della legge 633 del 1941 due acconti inerenti all'anno 2018 e accantonamenti relativi agli anni 2015,2016,2017 e 2018.

Nel 2020 per quanto riguarda il settore video sono stati liquidati agli artisti i diritti relativi a Reti Televisive Italiane degli anni 2018 e 2019. Sono stati inoltre liquidati tutti i diritti incassati riferiti agli anni precedenti al 2009 di Imaie in liquidazione ed in parte gli acconti dei diritti di riproduzione privata dell'anno 2018 e interamente gli accantonamenti degli anni precedenti, sia direttamente agli artisti sia tramite bandi riferiti all'art.7 della Legge 93 del 1992 predisposti sulla base del regolamento per le attività di promozione approvato dall'Assemblea dei soci.

Sono stati assegnati sostegni professionali, sussidi e promossi due bandi il primo dal titolo "Applausi...su la testa" ed il secondo "Artisti in isolamento".

Per la fase delle riaperture degli spazi teatrali e della ripartenza è stato già predisposto ed emanato il bando "live".

Rimane aperto con Siae il contenzioso legale in merito all'interpretazione della frase "nel corso dell'anno di attribuzione ed in base al principio contabile della competenza" di cui al Decreto del 17 Gennaio 2014 ed al Decreto del 5 settembre 2018 per quanto riguarda la certificazione dei diritti amministrati.

Nel rispetto dei principi contabili applicati, nel bilancio al 31 Dicembre 2020, si è provveduto ad una ricognizione degli importi dovuti dalle controparti in base alla relativa documentazione al fine di iscrivere crediti supportati dai requisiti della competenza, della prudenza e della esigibilità non iscrivendo poste mancanti del requisito della obiettività che, al momento della redazione del bilancio, non fossero adeguatamente supportate da un punto di vista documentale.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

Per quanto riguarda le imputazioni dei diritti di cui all'art.84 L.633/41 sia incassati che da incassare, effettuate dal 2015 al 2020, aggiornate con le successive variazioni di bilancio avvenute nel corso del tempo conseguenti a nuovi accordi conclusi con utilizzatori rispetto all'ammontare delle certificazioni annuali dei diritti amministrati art.84 L.633/41 effettuate da società di revisione e trasmesse obbligatoriamente in base all'art.3 del D.M. del 5 settembre 2018 alla Siae entro e non oltre il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di competenza dell'ammontare dei diritti amministrati certificati e quindi con l'ammontare fissato a tale data si rimanda allo schema contenuto nella nota integrativa al bilancio.

La Rasi nell'ambito della propria attività ha effettuato anche ricerche, rilevazioni e approfondimenti sui dati inviati dagli utilizzatori rispetto ai propri artisti mandanti ed agli artisti cosiddetti apolidi.

La Rasi ha inoltre già effettuato le individuazioni dei propri artisti utilizzati nell'ambito delle programmazioni pervenute dalle emittenti. Ad oggi comunque in base all'elaborazione dei dati da parte di Rasi risulta che i compensi relativi ai diritti di cui all'art.84 L.633/41 sono dovuti alla Rasi da tutti gli utilizzatori che le hanno inviato i dati relativi alle programmazioni in relazione sia ai propri artisti mandanti sia agli artisti cosiddetti apolidi.

Per la destinazione dei proventi audiovisivo, fatte salve le previste commissioni di competenza Rasi e la quota da destinare al fondo soluzione controversie la parte restante è liquidata agli artisti interpreti esecutori.

Per quanto riguarda i diritti di riproduzione privata video saranno investiti come previsto dalla legge 633/41, tutti gli importi saranno gestiti in base alle procedure previste dalle norme in vigore.

Con riferimento all'attività di proselitismo si segnala un incremento del numero di nuovi artisti che continuano a dare il mandato alla R.a.s.i. sia per quanto riguarda la musica che per il settore video.

Quanto liquidato a ciascun artista è inserito nell'archivio personale del medesimo al quale l'interessato può accedere in qualsiasi momento con username e password personali. L'archivio personale contiene inoltre il repertorio dell'artista incrementato con le informazioni fornite dallo stesso e con apposite ricerche effettuate da Rasi. Le banche dati musica e video delle opere e dei titolari dei diritti sono state continuamente aggiornate. Abbiamo inoltre concluso un aggiornamento dei programmi informatici per l'elaborazione dei dati e del sito web. Rasi ha inoltre mantenuto una comunicazione costante con gli artisti attraverso i propri strumenti di comunicazione ed i social media. La R.a.s.i. ha infine proseguito il lavoro di aggiornamento della banca dati relativa alla fornitura in via informatica agli utilizzatori delle informazioni relative alle opere ed agli altri materiali protetti, di cui all'art.27, comma 1, del decreto legislativo 15 marzo 2017, n.35 e proseguito nell'assistenza agli artisti attraverso alcuni servizi gratuiti quali ad esempio quelli previdenziali, per prestazioni assistenziali, disoccupazione, sostegni al reddito, fiscali ecc.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

c) informazioni sul rifiuto di concedere una licenza ai sensi dell'art.22 comma2;

La R.a.s.i. non ha rifiutato la concessione di licenze ai sensi dell'art.22, comma 2 del DL 35 DEL 15 MARZO 2017.

d) una descrizione della struttura giuridica e di governance dell'organismo di gestione collettiva;

Descrizione della struttura giuridica e di governance

La R.a.s.i. nel 2017 a seguito dell'entrata in vigore del D.l.35 del 15 marzo 2017 si è trasformata in Società Cooperativa a r.l. senza scopo di lucro con oggetto sociale principale e prevalente l'attività di amministrazione ed intermediazione dei diritti connessi di cui alla legge 22 aprile 1941 n.633 e successive modificazioni e integrazioni, in particolare i diritti connessi al diritto d'autore, dovuti a qualsiasi titolo ad artisti, interpreti, esecutori, ad organismi tra loro costituiti ed ai loro aventi causa attraverso adeguate figure professionali, mezzi tecnici e sistemi informatici.

Sono organi della società: l'Assemblea Generale dei Soci, il Comitato di Sorveglianza, Il Consiglio di Amministrazione, L'Organo di controllo contabile. L'Assemblea Generale dei soci è l'organo sovrano della cooperativa e possiede i poteri previsti dalla legge ed in particolare dal D.l. 35 del 15 marzo 2017. Il Comitato di sorveglianza è nominato dall'Assemblea Generale dei soci e dura in carica quattro anni.

E' formato da un minimo di due ad un massimo di otto artisti interpreti esecutori con una rappresentanza dei settori musica e video. Il Consiglio di Amministrazione può essere composto da tre a dodici consiglieri eletti dall'Assemblea generale dei soci ogni quattro anni. Il Consiglio elegge nel suo seno il Presidente ed eventuali Vice Presidenti. Il controllo contabile della Cooperativa è affidato ad un revisore legale dei conti e la certificazione dei diritti amministrati ad una società di revisione legale, entrambi iscritti nell'apposito registro di cui all'art.6 del decreto legislativo 27 gennaio 2010, n.39.

e) informazioni sulle entità direttamente o indirettamente detenute o controllate, in tutto o in parte, dall'organismo di gestione collettiva;

La R.a.s.i. non detiene o controlla entità, direttamente o indirettamente, in tutto o in parte.

f) informazioni sull'importo totale dei compensi versati nell'anno precedente alle persone di cui agli articoli 11, comma 3, e 12 e su altri vantaggi loro concessi;

Informazioni sull'importo totale dei compensi versati ai membri del comitato di sorveglianza, del consiglio di amministrazione e revisione legale dei conti.

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

راسي@pec.reteartistispettacolo.it

Nell'anno 2020 non sono stati versati compensi ai componenti degli organi sociali per gli incarichi ricoperti ad eccezione di € 3000,00 senza la cassa previdenziale versati quale compenso al Dr. Francesco Bonelli per la revisione legale del bilancio 2020. Nel 2020 la Rasi ha versato euro 247,41 lordi di compensi relativi a diritti connessi musica di cui all'art.71,73 e 73 bis della legge 633 del 1941 e 2125,00 euro per attività di promozione al Sig. Manfredo Di Crescenzo componente del Comitato di Sorveglianza. Sempre nel 2020 la Rasi ha versato somme per un totale complessivo di euro 249,14 lordi di compensi al Sig. Lorenzo Gioielli e somme per un totale complessivo di euro 426,10 lordi di compensi al Sig. Fabrizio Traversa relativi a diritti connessi video di cui all'art.84 della legge 633 del 1941 entrambi componenti del Comitato di Sorveglianza.

g) le informazioni finanziarie di cui al punto 2 del presente allegato:

2a Informazioni finanziarie sui proventi dei diritti, per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo (ad esempio trasmissione radiotelevisiva, uso on line, esecuzione pubblica) incluse le informazioni sugli introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti e l'utilizzo di tali introiti (sia che siano distribuiti ai titolari dei diritti o ad altri organismi di gestione collettiva, o siano altrimenti utilizzati).

Forniamo di seguito una tabella contenente le informazioni richieste relative ai proventi inseriti nel bilancio 2020 parte dei quali non ancora incassati:

Proventi diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive	355.750,00
Proventi diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	On line	50058,36
Proventi riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	80.000,00
Proventi diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza	15.171,19*
Proventi riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata - Accordo di rappresentanza	15.000,00*

La Rasi non ha introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti 2020.

*A seguito dell'accordo di rappresentanza integrativo firmato con la Soc.Itsright nel 2021 gli importi sono variati in 17671,19 Art.73-73 bis e 17500,00 art.71 L633/41 ed abbiamo effettuato la relativa variazione di bilancio

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

g) 2b Informazioni finanziarie sul costo della gestione dei diritti e altri servizi forniti dagli organismi di gestione collettiva ai titolari dei diritti con una descrizione dettagliata che comprenda almeno i seguenti elementi:

- 1) Tutti i costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo applicato per ripartire tali costi indiretti;*
- 2) I costi operativi e finanziari, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e, laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo usato per assegnare tali costi indiretti, limitata alla gestione di diritti, incluse le spese di gestione dedotte dai proventi dei diritti o compensate con questi ultimi o da eventuali introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti a norma dell'art.14, comma 3, e dell'art.15, comma 1,2 e 3.*

Forniamo di seguito una tabella contenente le informazioni richieste ai punti 1) e 2) relative all'anno 2020 come da bilancio:

Costi operativi e finanziari diritti Video Trasmissioni televisive Art.84 Legge 633 del 1941	35.575,00
Costi operativi e finanziari diritti Video On line Art.84 Legge 633 del 1941	5.005,83
Costi operativi e finanziari riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	20.000,00
Costi operativi e finanziari diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941	4129,61
Costi operativi e finanziari riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941	4112,5

La Rasi affronta costi operativi e finanziari sulla base dell'importo delle commissioni che trattiene dai proventi dei diritti. Le percentuali delle commissioni trattenute sono stabilite con delibera dell'assemblea dei soci. I costi indiretti sono attribuiti a ciascun diritto proporzionalmente ai proventi acquisiti per quel diritto. Nei costi musica è considerata la commissione del 13,50% trattenuta dalla "collecting" con la quale Rasi ha sottoscritto l'accordo di rappresentanza. Come detto la Rasi non ha introiti provenienti dall'investimento dei proventi dei diritti.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

3) I costi operativi e finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione di diritti, ma compresi i servizi sociali, culturali ed educativi:

La Rasi non ha affrontato costi operativi e finanziari relativi a servizi diversi dalla gestione dei diritti ed a servizi sociali, culturali ed educativi di cui all'art.7 Legge 93/92 derivante dall'art.71 L.633/41.

4) Le risorse usate per la copertura dei costi:

Per la copertura dei costi sono utilizzati i proventi derivanti dalle commissioni detratte dai compensi relativi ai diritti connessi. In caso di necessità fino a pareggio di bilancio sono utilizzati i fondi relativi agli artisti cosiddetti "apolidi" derivanti da accordi che li comprendono e per i quali la Rasi rilascia apposita manleva agli utilizzatori.

5) Le detrazioni effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione, ad esempio i costi correlati alla gestione di diritti o alla fornitura di servizi sociali, culturali o educativi

Di seguito le detrazioni 2020 come da bilancio effettuate dai proventi dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo nonché la finalità della detrazione:

Detrazioni	Categoria diritti	Utilizzo	Finalità
40580,83	Diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941	Trasmissioni televisive e on line	Costi gestione
20000,00	Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	Certificazione Diritti Amministrati e costi di gestione
4129,61	Diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941	Trasmissioni radio televisive	Costi gestione e commissione accordo di rappresentanza
4112,5	Riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata	Costi gestione e commissione accordo di rappresentanza

6) La percentuale rappresentata dal costo della gestione dei diritti e di altri servizi forniti dall'organismo di gestione collettiva ai titolari dei diritti rispetto ai proventi dei diritti nell'esercizio di riferimento, per categoria di diritti gestiti e laddove i costi siano indiretti e non possano essere attribuiti ad una o più categorie di diritti, una spiegazione del metodo utilizzato per assegnare tali costi indiretti;

10

I costi indiretti sono stati attribuiti a ciascun diritto proporzionalmente ai proventi acquisiti per quel diritto.

Percentuali	Categoria diritti
10%	Diritti Video Art.84 Legge 633 del 1941
25% La percentuale è superiore a causa dei costi di certificazione dei diritti amministrati da società autorizzata obbligatoria per legge per ottenere tali diritti.	Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941
10% Rasi e 13,50% commissione collecting accordo di rappresentanza	Diritti Musica Art.73-73 bis Legge 633 del 1941
25% La percentuale è superiore a causa dei costi di certificazione dei diritti amministrati da società autorizzata obbligatoria per legge per ottenere tali diritti e 13,50% commissione collecting accordo di rappresentanza	Riproduzione privata Musica Art.71 Legge 633 del 1941

h) Una relazione speciale sull'uso degli importi detratti ai fini di servizi sociali, culturali ed educativi, contenente le informazioni di cui al punto 3 dell'allegato al Dl.35/2017.

La Rasi non ha detratto importi da destinare a servizi sociali, culturali ed educativi.

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

2.

c) informazioni finanziarie sugli importi dovuti ai titolari dei diritti, con una descrizione dettagliata che comprenda almeno i seguenti elementi:

- 1) L'importo totale attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;
- 2) L'importo totale versato ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;
- 3) La frequenza dei pagamenti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo;

Di seguito una tabella contenente le informazioni richieste riferite ai diritti fatturati nel 2020:

Ripartizione per categoria e per utilizzo dei diritti gestiti nell'anno 2020	Importo totale attribuito ai titolari dei diritti	Importo totale versato ai titolari dei diritti	Frequenza dei pagamenti
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941- Trasmissioni televisive nazionali	140115,78	64072,72	Rendicontazione trimestrale - entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Tv locali	9360,00	1076,8	Rendicontazione trimestrale - entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Altri utilizzatori	6300,00	549,19	Rendicontazione trimestrale - entro 30 gg ricevimento fattura
Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	235815,15	125590,14	Rendicontazione trimestrale - entro 30 gg ricevimento fattura
Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	9887,5	750	Rendicontazione trimestrale - entro 30 gg ricevimento fattura
Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	9887,5	750	Rendicontazione trimestrale - entro 30 gg ricevimento fattura

I compensi sono stati comunicati e stiamo sollecitando l'invio della documentazione fiscale dagli artisti

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

- 4) L'importo totale riscosso, ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria di diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi;
- 5) L'importo totale attribuito, ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti, con una ripartizione per categoria dei diritti gestiti e per tipo di utilizzo e l'indicazione dell'esercizio in cui tali importi sono stati riscossi;

Di seguito una tabella contenente le informazioni richieste riferite ai diritti fatturati nel 2020:

Anno 2020

Ripartizione per categoria e per utilizzo dei diritti gestiti	Importo totale riscosso ma non ancora attribuito ai titolari dei diritti	Importo totale attribuito ma non ancora distribuito ai titolari dei diritti	Esercizio in cui gli importi sono stati riscossi
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Trasmissioni televisive nazionali	//	76043,06	2020
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Tv locali	//	8283,2	2020
Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Altri utilizzatori	//	5750,81	2020
Riproduzione privata Video Art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	73316,40	36908,61	2020
Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	//	9137,50	2021
Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941 per mancate utilizzazioni	//	9137,50	2021

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

6) Se un organismo di gestione collettiva non ha provveduto alla distribuzione e ai pagamenti entro il termine di cui all'art.17, comma 2, i motivi del ritardo:

Per i pagamenti il termine di cui all'art.17, comma 2 non è ancora trascorso ad eccezione di una parte dei Diritti Video art.84 Legge 633 del 1941 Trasmissioni televisive nazionali comunque incassate nell'esercizio 2020. Per tali pagamenti siamo in attesa di ricevere i documenti fiscali da parte degli artisti interessati. Una volta ricevuta la documentazione fiscale provvederemo alla liquidazione.

7) Il totale degli importi non distribuibili, con una spiegazione circa l'utilizzo cui tali importi sono stati destinati:

Alla data di stesura della presente relazione la Rasi non gestisce proventi non distribuibili.

2.

d) informazioni sui rapporti con altri organismi di gestione collettiva, con una descrizione che comprenda almeno i seguenti elementi:

La R.a.s.i. nel 2019 ha sottoscritto un accordo di rappresentanza con la Soc.Itsright alla quale ha dato il mandato di svolgere ogni attività necessaria a consentire a Rasi di incassare i proventi derivanti dai diritti connessi al diritto d'autore relativamente ai fonogrammi interpretati dai propri mandanti. Nel 2021 ha sottoscritto un accordo ad integrazione di suddetto accordo.

1) Gli importi ricevuti da altri organismi di gestione collettiva e gli importi pagati ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva:

Di seguito la tabella relativa alle informazioni sopra richieste inerenti all'accordo di rappresentanza con la Soc.Itsright per il 2020.

Importi ricevuti	Importi pagati	Categoria di diritti	Tipologia di utilizzo
17500,00	17500,00	Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza
17500,00	17500,00	Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata - Accordo di rappresentanza

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

- 2) Le spese di gestione e le altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti, per tipologia di utilizzo e per organismo di gestione collettiva;
- 3) Le spese di gestione e le altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva;
- 4) Gli importi attribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva, con una ripartizione per categoria di diritti e per organismo di gestione collettiva.

Di seguito la tabella relativa alle informazioni richieste inerenti ai rapporti con la Soc. Itsright.

Spese di gestione e altre detrazioni dai proventi dei diritti dovute ad altri organismi di gestione collettiva	Spese di gestione e altre detrazioni dagli importi pagati da altri organismi di gestione collettiva	Importi attribuiti direttamente ai titolari dei diritti provenienti da altri organismi di gestione collettiva	Categoria di diritti	Tipologia di utilizzo
2362,5	//	9887,50	Diritti Musica art.73-73 bis Legge 633 del 1941 Trasmissioni radio televisive	Trasmissioni radio televisive - Accordo di rappresentanza
2362,5	//	9887,50	Riproduzione privata Musica art.71 Legge 633 del 1941	Risarcimento mancati utilizzi derivanti da riproduzione privata - Accordo di rappresentanza

SEDE OPERATIVA
Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.
+39 06 94 35 98 33

FAX
+39 06 94 36 44 13

EMAIL
info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE
Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB
www.reteartistispettacolo.it

PEC
rasi@pec.reteartistispettacolo.it

3) Informazioni da fornire nella relazione speciale di cui all'art.28, comma 3:

a) gli importi detratti ai fini della fornitura di servizi sociali, culturali ed educativi nell'esercizio finanziario, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati e per ogni tipo di fine con una ripartizione per categoria di diritti gestiti

b) una spiegazione dell'uso di tali importi, con una ripartizione per tipo di fine cui sono destinati inclusi i costi degli importi di gestione detratti per finanziare servizi sociali, culturali ed educativi e gli importi separati utilizzati per servizi sociali, culturali ed educativi

Come già anticipato al punto 1h la Rasi non ha detratto importi da destinare a servizi sociali, culturali ed educativi.

La presente relazione è stata controllata dal Dr.Francesco Bonelli, revisore legale dei conti autorizzato ed è stata pubblicata sul sito web Rasi entro la data del 30 luglio 2021.

SEDE OPERATIVA

Via Po, 43 - 00198 Roma

TEL.

+39 06 94 35 98 33

FAX

+39 06 94 36 44 13

EMAIL

info@reteartistispettacolo.it

SEDE LEGALE

Viale America 93 Int.42 - 00144 Roma

WEB

www.reteartistispettacolo.it

PEC

راسي@pec.reteartistispettacolo.it

RETE ARTISTI SPETTACOLO PER L'INNOVAZION

Bilancio di esercizio al 31-12-2020

Dati anagrafici	
Sede in	VIA ACCADEMIA PELORITANA,29 SC 8, 00147 ROMA (RM)
Codice Fiscale	97690690587
Numero Rea	RM 1523103
P.I.	13451801008
Capitale Sociale Euro	20.000 i.v.
Forma giuridica	SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO)	949920
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	C123721

Stato patrimoniale

	31-12-2020	31-12-2019
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	574	1.147
II - Immobilizzazioni materiali	11.256	3.773
III - Immobilizzazioni finanziarie	2.000	2.000
Totale immobilizzazioni (B)	13.830	6.920
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	384.940	463.147
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.540.292	1.084.327
Totale crediti	1.925.232	1.547.474
IV - Disponibilità liquide	387.855	178.492
Totale attivo circolante (C)	2.313.087	1.725.966
D) Ratei e risconti	-	15
Totale attivo	2.326.917	1.732.901
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	20.000	20.000
IV - Riserva legale	1.238	-
VI - Altre riserve	3.724	3.724
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.070	(1.820)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	4.715	4.127
Totale patrimonio netto	30.747	26.031
B) Fondi per rischi e oneri	155.305	27.500
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	416	-
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	315.307	340.746
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.825.142	1.338.624
Totale debiti	2.140.449	1.679.370
Totale passivo	2.326.917	1.732.901

Conto economico

31-12-2020 31-12-2019

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	45.841	488.094
5) altri ricavi e proventi		
altri	74.069	297.555
Totale altri ricavi e proventi	74.069	297.555
Totale valore della produzione	119.910	785.649
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	352	672
7) per servizi	57.933	494.344
8) per godimento di beni di terzi	12.000	12.000
9) per il personale		
a) salari e stipendi	5.321	-
b) oneri sociali	611	-
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	416	-
c) trattamento di fine rapporto	416	-
Totale costi per il personale	6.348	-
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	3.381	2.633
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	574	574
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	2.807	2.059
Totale ammortamenti e svalutazioni	3.381	2.633
14) oneri diversi di gestione	29.481	269.916
Totale costi della produzione	109.495	779.565
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	10.415	6.084
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	2.714	135
Totale interessi e altri oneri finanziari	2.714	135
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(2.714)	(135)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	7.701	5.949
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	2.986	1.822
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.986	1.822
21) Utile (perdita) dell'esercizio	4.715	4.127

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2020

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO

La Vostra società svolge attività di raccolta e liquidazione dei diritti connessi al diritto d'autore, non controlla altre imprese né appartiene a gruppo in qualità di controllata o collegata

Il Bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2020, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art 2423, c.1 C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo Unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917/1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota Integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi di redazione

Principi di redazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2020 si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del periodo precedente, perchè per la prima volta lo stato patrimoniale rappresenta esclusivamente la situazione dei diritti connessi amministrati mentre il conto economico fotografa solamente la competenza gestionale della R.A.S.I..

Gli importi indicati nella presente nota integrativa, ove non espressamente evidenziato, sono esposti in unità di Euro.

Per la redazione del bilancio sono stati osservati i criteri indicati nell'art. 2426 del c.c.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata tenendo conto del principio di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto del principio di prevalenza della sostanza economica, dell'elemento dell'attivo e del passivo considerato, sulla forma giuridica.

Ogni posta di bilancio segue il nuovo principio della rilevanza desunto dalla direttiva 2013/34 secondo cui "*è rilevante lo stato dell'informazione quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa*" E' stato altresì seguito il postulato della competenza economica per cui l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari (incassi e pagamenti).

Si è tenuto conto, ove necessario, dei principi contabili **pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013/UE.**

Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XRBL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, compongono l'Attivo di Stato Patrimoniale.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Gli ammortamenti sono calcolati in maniera costante e sistematica utilizzando le seguenti aliquote: costi d'impianto e ampliamento 20%

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di impianto e di ampliamento	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	1.147	1.147
Valore di bilancio	1.147	1.147
Variazioni nell'esercizio		
Altre variazioni	(573)	(573)
Totale variazioni	(573)	(573)
Valore di fine esercizio		
Costo	574	574
Valore di bilancio	574	574

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Gli ammortamenti sono calcolati in maniera costante e sistematica utilizzando le aliquote, non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Nell'esercizio in cui il cespite viene acquisito l'ammortamento viene ridotto forfetariamente alla metà, nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti nel corso dell'esercizio.

I beni di costo unitario sino ad euro 516.46, suscettibili di autonoma utilizzazione, sono stati ammortizzati sulla base della loro residua possibilità di utilizzazione. Gli ammortamenti rispecchiano l'effettivo deperimento e consumo subiti da detti beni ed il loro possibile utilizzo futuro, visto il tipo di attività esercitata dalla Vostra Società.

Negli esercizi successivi a quello in cui le quote di ammortamento complessivamente dedotte raggiungono il costo fiscalmente riconosciuto, vengono rilasciate a Conto Economico le imposte differite precedentemente accantonate relative agli ammortamenti iscritti in bilancio, ma fiscalmente non deducibili e, conseguentemente, viene ridotto il vincolo «per masse» sul patrimonio netto.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio		
Costo	3.773	3.773
Valore di bilancio	3.773	3.773
Variazioni nell'esercizio		

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Ammortamento dell'esercizio	8.355	8.355
Altre variazioni	15.838	15.838
Totale variazioni	7.483	7.483
Valore di fine esercizio		
Costo	19.611	19.611
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	8.355	8.355
Valore di bilancio	11.256	11.256

Immobilizzazioni finanziarie

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Strumenti finanziari derivati attivi
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	-	-	-	-	-	-	2.000	-
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	-	-	-	-	-	-	2.000	-

Nelle immobilizzazioni finanziarie sono inclusi unicamente elementi patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente.

I *crediti* inclusi tra le immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al presunto valore di realizzo in questa voce sono iscritti crediti per depositi cauzionali.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Crediti

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei crediti specifica indicazione della natura.

Inoltre i Crediti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.541.139	348.842	1.889.981	349.689	1.540.292
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	3.006	(2.838)	168	168	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	3.329	31.754	35.083	35.083	-
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.547.474	377.758	1.925.232	384.940	1.540.292

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2020 è pari a euro 2.313.087. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 587.121

Ai sensi dell'art.2427 c. 1 n.1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato Patrimoniale per l'importo complessivo di € 1.925.232

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari a € 377.758.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

Imputazioni dei diritti di cui **all'art.84 L.633/41**, effettuate dal 2015 al 2020, aggiornate con le successive variazioni di bilancio avvenute nel corso degli anni conseguenti a nuovi accordi conclusi con utilizzatori rispetto all'ammontare delle certificazioni annuali dei diritti amministrati art.84 L.633/41 effettuate da società di revisione e trasmesse obbligatoriamente in base all'art.3 del D.M. del 5 settembre 2018 alla Siae entro e non oltre il 31 dicembre dell'anno successivo a quello di competenza dell'ammontare dei diritti amministrati certificati e quindi con l'ammontare fissato a tale data.

Anno 2015 – Tot. Certificazione Diritti Amministrati € 122363,87

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	52675,65		RTI	58485,91
			LA 7	4500,00
			Varie Tv Locali	2125,00
			Utilizzatori minori	4200,00
Tot.da incassare	52675,65		Italo Viaggiatori	940,00

Anno 2015 – Tot. imputazioni da incassare e incassate € 122926,56

Anno 2016 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 111807,05

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	51513,69		RTI	51514,09
			LA 7	9000,00
			Varie Tv Locali	2125,00
Tot. da incassare	51513,69		Italo Viaggiatori	940,00

Anno 2016 Tot. imputazioni da incassare e incassate € 115092,78

Anno 2017 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 443304,16

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	118735,84		RTI	110000,00
SKY	164241,20		LA 7	10000,00
ITUNES	41587,68		Varie Tv Locali	2125,00
			Italo Viaggiatori	940,00

Tot. da incassare	324564,72			
-------------------	-----------	--	--	--

Anno 2017 Tot. imputazioni da incassare e incassate € 447629,72

Anno 2018 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 418400,00

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	110000,00		RTI	115000,00
SKY	150000,00		Varie Tv Locali	2125,00
ITUNES	40000,00		Italo Viaggiatori	940,00
LA 7	10000,00			
Tot. da incassare	310000,00			

Anno 2018 Tot. imputazioni da incassare e incassate € 428065,00

Anno 2019 Tot.Certificazione Diritti Amministrati € 404898,36

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	85000,00		RTI	115000,00
SKY	130000,00		Varie Tv Locali	3900,00
ITUNES	30058,36		Italo Viaggiatori	940,00
NETFLIX	20000,00			
DISCOVERY	10000,00			
LA 7	10000,00			
Tot. da incassare	285058,36			

Anno 2019 Tot. imputazioni da incassare e incassate € 404898,36

Anno 2020 Diritti Amministrati da certificare entro il 31 dicembre 2021

Da incassare	Euro		Incassati	Euro
RAI	90000,00		Varie Tv Locali	2500,00
RTI	120000,00			
LA 7	10000,00			
SKY	120000,00			
ITUNES	30058,36			
NETFLIX	20000,00			
DISCOVERY	10000,00			
Italo Viaggiatori	2300,00			
Varie Tv locali	950,00			
Tot. da incassare	403308,36			

Anno 2020 Totale imputazioni da incassare e incassate € 405808,36

Disponibilità liquide

Variazioni delle disponibilità liquide

La composizione della voce Disponibilità liquide e la variazione rispetto al precedente esercizio è analizzata nel prospetto seguente:

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	170.957	216.398	387.355
Denaro e altri valori in cassa	7.535	(7.035)	500
Totale disponibilità liquide	178.492	209.363	387.855

Le disponibilità liquide sono iscritte al valore nominale, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio ed ammontano a € 387.855

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento di € 209.363

Ratei e risconti attivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio
Ratei attivi	15	(15)
Totale ratei e risconti attivi	15	(15)

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a € 15.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XRBL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020, compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato Patrimoniale.

Patrimonio netto

Il Patrimonio netto è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A " Patrimonio netto".

il Patrimonio netto ammonta a euro 30.747 ed evidenzia una variazione in aumento di € 4.716.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Voci patrimonio netto

Tutte le riserve sono distribuibili e disponibili per essere utilizzate sia per aumento gratuito del Capitale Sociale, che a copertura delle perdite.

RISERVE DA TASSARE IN CASO DI DISTRIBUZIONE:

non ci sono riserve da tassare.

RISERVE DISTRIBUIBILI E GIA' TASSATE:

La Riserva di € 4.962,00 e gli utili a nuovo di € 1.070,00 istituiti e aggiornati con delibere assembleari, sono formati con utili assoggettati ad imposta ad aliquota normale.

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	20.000	-	-		20.000
Riserva legale	-	1.238	-		1.238
Altre riserve					
Varie altre riserve	3.724	-	-		3.724
Totale altre riserve	3.724	-	-		3.724
Utili (perdite) portati a nuovo	(1.820)	2.890	-		1.070
Utile (perdita) dell'esercizio	4.127	-	(4.127)	4.715	4.715
Totale patrimonio netto	26.031	4.128	(4.127)	4.715	30.747

Fondi per rischi e oneri

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	27.500	27.500
Variazioni nell'esercizio		
Accantonamento nell'esercizio	127.805	127.805
Totale variazioni	127.805	127.805
Valore di fine esercizio	155.305	155.305

Nel presente bilancio, i Fondi per rischi ed oneri ammontano a € 155.305 e, rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia una variazione in aumento di € 127.805.

La classe del passivo "B-Fondi per rischi e oneri" comprende l'importo di € 62.392 relativo a Fondo Soluzioni Controversie ed € 92.913 relativo al Fondo Artisti Apolidi che in coerenza con la politica gestionale di R.a.s.i., è interamente destinato ad attività ed iniziative di promozione e sostegno degli

artisti interpreti esecutori nel rispetto della delibera dell'Assemblea dei soci del 9 maggio ed al Regolamento di Ripartizione Video.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Trattamento fine rapporto

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2020 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	416
Totale variazioni	416
Valore di fine esercizio	416

Debiti

Debiti

La composizione dei debiti al 31/12/2020 è la seguente:

I Debiti verso i fornitori sono iscritti al netto degli sconti commerciali; gli sconti cassa sono invece rilevati al momento del pagamento. Il valore di tali debiti è stato rettificato, in occasione di resi o abbuoni (rettifiche di fatturazione), nella misura corrispondente all'ammontare con la controparte.

La voce Debiti tributari accoglie solo le passività per imposte certe e determinate, essendo le passività per imposte probabili o incerte nell'ammontare o nella data di sopravvenienza, ovvero per imposte differite, iscritte nella voce B.2 del passivo (Fondo imposte).

Nella voce debiti tributari sono iscritti debiti per imposta IRES, pari a euro 1022.00; al netto degli acconti versati nel corso dell'esercizio, per euro 1822.00; Inoltre, sono iscritti debiti per imposta IRAP pari a euro 142.00 . Non esistono variazioni significative nella consistenza della voce Debiti tributari.

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

Variazioni e scadenza dei debiti

I debiti v/fornitori

I debiti originati da acquisizioni di beni sono stati iscritti nello stato patrimoniale solo quando rischi, oneri e benefici significativi, connessi alla proprietà, sono stati trasferiti e realizzati con il passaggio del titolo di proprietà, in linea a quanto disposto dall'OIC 19.

La data di riferimento è la data di ricevimento del bene, ovvero la data di spedizione nel caso in cui i termini siano consegna franco stabilimento o magazzino fornitore.

I debiti relativi a servizi sono stati rilevati in bilancio quando i servizi sono stati effettivamente resi, cioè la data di esecuzione della prestazione.

Acconti

Gli importi pagati ai fornitori di beni e servizi prima del verificarsi delle suindicate condizioni, sono stati rilevati come acconti fra le rimanenze per le forniture d'esercizio e fra le immobilizzazioni materiali o immateriali per l'acquisizione di immobilizzazioni.

Gli anticipi e depositi ricevuti da clienti a fronte di vendite di prodotti e servizi sono rilevati come acconti tra i debiti di stato patrimoniale fino al momento in cui la vendita è contabilizzata.

I crediti per acconti a fornitori od altri non possono e non sono stati compensati con debiti verso gli stessi.

Debiti oltre 5 anni

Nelle tabelle seguenti vengono riportati, distintamente per ciascuna voce, l'ammontare dei debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali con specifica indicazione della natura delle garanzie

Inoltre i Debiti sono suddivisi in base alla relativa scadenza.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso altri finanziatori	310	(199)	111	111	-

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Debiti verso fornitori	1.669.022	422.237	2.091.259	266.117	1.825.142
Debiti tributari	2.119	5.745	7.864	7.864	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	167	196	363	363	-
Altri debiti	7.752	33.100	40.852	40.852	-
Totale debiti	1.679.370	461.079	2.140.449	315.307	1.825.142

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 461.079

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	2.140.449	2.140.449

in ossequio al disposto dell'art.2427 c.1 n.6 C.C. , si evidenzia che non esistono debiti di durata residua superiore a cinque anni.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli art 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 compongono il Conto Economico.

Nella redazione del Conto Economico la società non si è avvalsa delle esemplificazioni consentite dall'art.2435-bis c.3 .C.C. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C. C.

in linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessori, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri Ricavi e proventi".

In particolare, nella voce A.1) sono iscritti i ricavi derivanti dall'attività caratteristica o tipica, mentre nella voce A.5) sono iscritti quei ricavi che, non rientrando nell'attività caratteristica o finanziaria, sono stati considerati come aventi natura accessoria.

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto Economico normativamente previsto è quello per natura.

Valore della produzione

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi di vendita dei prodotti e delle merci o di prestazione dei servizi relativi alla gestione caratteristica sono stati indicati al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale, di abbuoni e premi, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi e ammontano a euro 45.841.

I Ricavi non finanziari, riguardanti l'attività accessoria sono stati iscritti alla voce A.5) ed ammontano ad euro 74.069.

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto Economico sono classificati per natura.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 ammontano a euro 109.495.

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati i componenti negativi connessi con l'attività finanziari dell'impresa.

Gli oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La società non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel corso dell'esercizio in commento la società ha rilevato nella voce A.5 del Conto economico, per l'importo di euro 74.069, il ricavo relativo:

- sopravvenienza attiva.

Si evidenzia che il suddetto ricavo rappresenta un evento che per entità/incidenza sul risultato dell'esercizio è da considerare eccezionale in quanto non rientra nelle normali previsioni aziendali e di conseguenza non sarà ripetibile negli esercizi successivi.

I debiti per IRES e IRAP dell'esercizio, iscritti nella classe "D-Debiti" del passivo di Stato patrimoniale, sono indicati in misura corrispondente ai rispettivi ammontari nella voce E.20 di Conto economico, relativamente all'esercizio chiuso al 31/12/2020, tenuto conto della dichiarazione dei redditi e della dichiarazione IRAP che la società dovrà presentare entro il termine stabilito dalle norme vigenti.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2020, nella presente sezione della Nota Integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata della tassonomia XBRL enel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonchè di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ammontare complessivo dei compensi, delle anticipazioni e dei crediti concessi ad amministratori e sindaci e degli impegni assunti per loro conto (art. 2427 c. 1 n. 15 C.C.)

I compensi spettanti, le anticipazioni e i crediti concessi agli Amministratori e ai Sindaci nel corso dell'esercizio in commento, nonchè gli impegni assunti per loro conto per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate, risultano dal seguente prospetto:

	Sindaci
Compensi	3.000

I compensi spettanti ai sindaci sono stati attribuiti sulla base dell'apposita delibera di assemblea dei soci.

Gli amministratori non hanno percepito alcun compenso con riguardo all'esercizio in commento.

Si precisa che nell'esercizio in commento nessuna anticipazione e nessun credito sono stati concessi ad amministratori e a sindaci, come pure non sono state prestate garanzie o assunti impegni nei confronti dei medesimi amministratori /o sindaci.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Operazioni realizzate con parti correlate (art. 2427 c.1 n.22-bis C.C.)

Ai fini di quanto previsto dalle vigenti disposizioni, si segnala che nel corso dell'esercizio chiuso al 31/12 /2020 non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Natura e obiettivo economico di accordi non risultanti dallo stato patrimoniale (art.2427 c.1 n.22-ter C.C.)

Decreto Ministro della Cultura n.107 del 3 marzo 2021. Misure di ristoro e sostegno degli organismi di gestione collettiva e degli artisti interpreti esecutori.

La R.a.s.i. ha provveduto ad effettuare la richiesta al Mibac per le misure di ristoro e sostegno emergenza Covid per i propri artisti interpreti esecutori e per la stessa R.a.s.i.. In proposito, come da presente bilancio, ha comunicato al Mibac l'importo del fatturato 2019 pari ad euro 33838,23 -,la differenza tra il fatturato risultante dal rendiconto 2019 e quello risultante dal consuntivo 2020 per un importo pari a più 242439,77-, i contributi riconosciuti ai propri associati/mandanti nel corso del 2020 di provenienza non pubblica a seguito dell'emergenza sanitaria Covid 19, attraverso sostegni professionali, sussidi, bandi di cui ai fondi art.71 L.633/41, per un importo pari ad euro 131264,68- Al fine di generare una riflessione sui criteri di concessione di tali misure di ristoro e sostegno riguardanti società di servizi e non attività al dettaglio ha comunicato al Mibac anche i dati relativi al fatturato di competenza degli anni in questione. In particolare ha comunicato, come da presente bilancio, che il fatturato di competenza dell'anno 2019 è pari ad un importo di euro 398434,42-, che il fatturato di competenza dell'anno 2020 è pari ad euro 130263,76- e che la differenza tra il fatturato di competenza risultante dal rendiconto 2019 e quello di competenza risultante dal consuntivo 2020 è pari ad un importo pari a meno 268170,66. Ciò al fine di fornire al Mibac la fotografia dell'effettiva differenza tra le attività degli anni 2019 e 2020, tenuto conto dei cronici ritardi con cui gli utilizzatori pagano l'equo compenso agli artisti, interpreti, esecutori, non avendo alcun obbligo normativo in tal senso.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivanti (art. 2427-bis c.1 n.1 C.C.)

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, nè sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

La società non è soggetta ad attività di direzione o coordinamento da parte di società o enti terzi.

Azioni proprie e di società controllanti

si precisa che:

- la società non possiede azioni proprie, neppure indirettamente;
- la società non possiede, direttamente o indirettamente, azioni o quote di società controllanti;
- nel corso dell'esercizio la società non ha posto in essere acquisti o alienazioni di azioni proprie e azioni o quote di società controllanti, anche per il tramite di società fiduciaria o interposta persona.

Informazioni relative alle cooperative

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

Ai sensi dell'art.2513 del Codice Civile, segnaliamo che la cooperativa, nell'esercizio chiuso al 31/12/2020 ed in quello precedente, ha svolto prestazioni di servizio a beneficio dei soci.

Inoltre i soci lavoratori ed i soci amministratori prestano la attività gratuitamente gli unici compensi di lavoro sono stati elargiti ad due soci, i quali hanno con la cooperativa un rapporto di lavoro autonomo. E' inoltre in essere un contratto di apprendistato.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Nell'ammissione dei soci e nella relativa procedura si sono osservate le norme previste dalla legge e dallo statuto sociale.

In particolare, si sono adottati criteri non discriminatori coerenti con lo scopo mutualistico con l'attività economica svolta. Si è quindi tenuto conto della potenzialità della cooperativa, delle caratteristiche dell'aspirante socio e di tutti gli altri requisiti soggettivi ed oggettivi richiesti dallo statuto e comunque atti a valutare la effettiva capacità dell'aspirante socio di concorrere al raggiungimento degli scopi sociali.

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

In ottemperanza a quanto previsto dall'art.2545 del Codice Civile, il Consiglio di Amministrazione ritiene di aver adempiuto a tutte le disposizioni previste statutariamente e di aver operato adeguatamente al fine di conseguire gli scopi sociali della cooperativa, coerentemente con il suo carattere mutualistico.

Nota integrativa, parte finale

Note Finali

Al fine di rendere una chiara e completa informativa al bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12 /2020, qui di seguito si illustrano le stime degli effetti che la grave situazione epidemiologica ha procurato e sta procurando alla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

È purtroppo evidente a tutti come l'emergenza pandemica del Covid-19, oltre ai devastanti effetti umani e sociali, stia producendo gravi ed inevitabili impatti sul tessuto socio-economico dell'intero Paese. I danni a livello produttivo che vanno via via definendosi rischiano di mettere a dura prova la resilienza di gran parte delle imprese.

Come noto, l'emergenza sanitaria derivante dal Covid-19, è emersa in Italia verso la fine del mese di febbraio 2020 ed è stata dichiarata pandemia mondiale l'11 marzo 2020 dall'OMS.

Nel corso dei primi mesi del 2020 l'economia italiana e quella mondiale hanno vissuto un perdurante e crescente rallentamento causato dai nefasti effetti del coronavirus che ha costretto gli organismi governativi a sospendere tutte quelle attività non ritenute indispensabili per fronteggiare la crescente pandemia.

*Nello specifico, la nostra società, svolge un'attività che **non rientra** fra quelle sospese dai provvedimenti emanati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.*

Comunque, alla luce di quanto sopra espresso, si ritiene opportuno precisare che i fatti intervenuti tra l'inizio della pandemia e la chiusura dell'esercizio e la data di formazione del presente bilancio non hanno in alcun modo scalfito il presupposto della continuità aziendale. Pertanto, la valutazione delle voci di bilancio è stata fatta nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria della Vostra Società, nonché il risultato economico dell'esercizio, Si propone di approvare il Bilancio di esercizio, così come composto.

Specificatamente per quanto attiene la destinazione dell'utile di esercizio di Euro 4715.32, mediante: accantonamento al fondo di riserva legale per la somma di Euro 235.77;

accantonamento al utile a nuovo per la rimanente somma di Euro 4479.55.

Il sottoscritto Manni Alberto, in qualità di Presidente della società dichiara di aver redatto il presente bilancio.

in fede

MANNI ALBERTO

Roma 23 GIUGNO 2021

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto ALBERTO MANNI, consapevole delle responsabilità penali previste ex art. 76 del DPR 445/2000 in caso di falsa o mendace dichiarazione resa ai sensi dell'art. 47 del medesimo decreto, che il presente documento è conforme all'originale depositato presso la società.

RASI SOCIETA' COOPERATIVA

Esercizio dal 01/01/2020 al 31/12/2020

Rendiconto Finanziario in termini di flussi di disponibilità liquide

Operazioni di gestione reddituale

Risultati netto d'esercizio	€	4.715,00
Ammortamenti	€	3.381,00
Accantonamento TFR	€	416,00
Plusvalenze	€	0,00
Minusvalenze	€	0,00
Variazioni crediti verso clienti	€	-348.842,00
Variazioni delle rimanenze	€	0,00
Variazioni debiti verso fornitori	€	422.237,00
Variazioni ratei e risconti attivi	€	15,00
Variazioni altri crediti	€	-28.916,00
Variazione ratei e risconti passivi	€	142,00
Variazioni altri debiti	€	38.842,00
Variazioni fondo imposte	€	0,00
totale	€	91.990,00

Attività d'investimento

Acquisto di cespiti	€	10.289,00
Variazione debiti verso fornitori di cespiti	€	0,00
Vendite di cespiti (prezzo di realizzo)	€	0,00
Variazioni attività finanziarie	€	0,00
totale	€	10.289,00

Attività di finanziamento

Variazione debiti a breve verso banche	€	0,00
Accensione di Mutui	€	0,00
Rimborso di Mutui	€	0,00
Dividendi pagati	€	0,00
Aumento di Capitale	€	0,00
Altro	€	0,00
totale	€	0,00

Flusso di cassa complessivo	€	209.363,00
Cassa e banche iniziali	€	178.492,00
Cassa e banche finali	€	387.855,00

BILANCIO 2020
RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE

All'Assemblea dei soci della RASI Società Cooperativa

Relazione sulla revisione contabile del bilancio dell'esercizio 2020 ai sensi dell'art.14 del D.Lgs 27/01/2010 n.39

Giudizio

Ho svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della RASI Società Cooperativa, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico e dalla nota integrativa.

A mio giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale della società al 31 dicembre 2020, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione, incluse le disposizioni dell'art. 38-quater del D.L. 19 maggio 2020, n. 34 ("Decreto Rilancio"), come convertito con modifiche dalla L. 17 luglio 2020 n. 77, già previste dall'art. 7 del D.L. 8 aprile 2020, n. 23 ("Decreto Liquidità"), convertito dalla L. 5 giugno 2020 n. 40.

Elementi alla base del giudizio

Ho svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia. Le mie responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Sono indipendente rispetto alla RASI Società Cooperativa in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Ritengo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il mio giudizio.

Applicazioni delle disposizioni dell'art. 38-quater del Decreto Rilancio, già previste dall'art. 7 del Decreto Liquidità e incertezze significative relative alla continuità aziendale.

Richiamo l'attenzione sul paragrafo della nota integrativa, in cui si indica che gli amministratori hanno redatto il bilancio d'esercizio nel presupposto della continuità aziendale e non è stato necessario avvalersi della facoltà di deroga prevista dall'art. 38-quarter del Decreto Rilancio. Ai fini dell'esercizio di tale deroga, coerentemente con le indicazioni contenute nel Documento Interpretativo 8 dell'OIC, gli amministratori segnalano di aver tenuto conto che nel bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 sussisteva la



continuità aziendale ai sensi del paragrafo 21 dell'OIC 11 nonché dell'art. 7 del Decreto Liquidità al tempo vigente.

Nel medesimo paragrafo e nella relazione sulla gestione gli amministratori forniscono informazioni aggiornate alla data di preparazione del bilancio circa la propria valutazione in merito alla sussistenza del presupposto della continuità aziendale, indicando inoltre i fattori di rischio, le assunzioni effettuate e le certezze significative identificate, nonché i piani aziendali futuri a far fronte a tali rischi e incertezze.

Il mio giudizio non è espresso con rilievi con riferimento a tale aspetto.

Responsabilità degli Amministratori e del Comitato di Sorveglianza

Gli Amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli Amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia.

Gli Amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Comitato di sorveglianza ha la responsabilità della vigilanza nei termini previsti dalla legge e dallo Statuto della RASI Società Cooperativa.

Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio.

I miei obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il mio giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.



Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, ho esercitato il giudizio professionale ed ho mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

ho comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Gli Amministratori della RASI Società Cooperativa sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31/12/2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Ho svolto le procedure indicate nel principio di revisione SA Italia n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della RASI Società Cooperativa al 31/12/2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A mio giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio al 31/12/2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lett. e), del D.Lgs. 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non ho nulla da riportare.

Anche il bilancio 2019 della RASI è stato sottoposto a revisione contabile da parte dello scrivente revisore, che, in data 7 giugno 2020 ha espresso un giudizio senza rilievi su tale bilancio.

Roma, 3 giugno 2021

Il revisore legale

Dott. Francesco Bonelli

